

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En cumplimiento con el Real Decreto 157/2007 21 de Septiembre se realizará una prueba de acceso a Enseñanzas Elementales en una única convocatoria de Septiembre.

Los grupos para la realización de la prueba de acceso tendrán un máximo de 20 alumnos por lo que se contempla la posibilidad de formar más de un grupo para el mismo curso con sus correspondientes tribunales.

Los tribunales para la realización y evaluación de la prueba estarán designados por el director del centro y estará compuesto por tres profesores del centro: uno de Danza Académica, uno de Danza Española y otro de Lenguaje Musical. Cada miembro del tribunal tendrá un suplente que actuará únicamente en aquellos supuestos en que por causas justificadas los titulares no puedan formar parte del mismo.

Todos los aspirantes deberán realizar la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Elementales y tras la cual el tribunal evaluador decidirá si alguno de los aspirantes debe de realizar la prueba de acceso a otros cursos de las E.E.

Pruebas de acceso a 1º curso de E.E.

- 1.- Realización de ejercicios de flexibilidad y elasticidad en suelo y centro con una duración no superior a 15 minutos de duración.
- 2.- Realización de ejercicios básicos dirigidos por un profesor del centro en los que se valorará la colocación del cuerpo, coordinación, capacidad de memorización y atención del alumno no superior a 20 minutos de duración.
- 3.- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical no superior a 1 minuto de duración
- 4.- Realización de una prueba de carácter musical dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales de cada alumno.

Los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio. El resultado final será la media aritmética de las cuatro puntuaciones. Se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10 con un decimal como máximo siendo necesario el 5 para el aprobado.

Ingreso a otros cursos

Se podrá acceder al centro a otros cursos diferentes a 1º sin haber cursado los anteriores siempre que mediante una prueba dirigida por el tribunal asignado por el director del centro el aspirante demuestre tener adquiridos los conocimientos teórico-prácticos para el curso asignado, valorándose la edad idónea.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE E. ELEMENTALES

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.

Ejercicios en la Barra:

- Plié y relevé en 1ª, 2ª y 3ª
- Battement Tendu devant y seconde descompuesto
- Demi Rond de Jambe en dehors
- Preparación de Pirouette descompuesta

Ejercicios en el Centro:

- Puntos fijos de la escena de Vaganova
- Battement Tendu, devant et à la seconde.
- Posiciones de los pies: 1ª, 2ª . Brazos en cintura.
- Adagio, 1º y 2º port de bras de Vaganova
- Pliés en 1ª y 2ª p
- Pas marche, con simple port de bras en diagonal.
- Releve, en 1ª y 2ª p.
- Petit Allegro: sautés en 1ª y 2ª p.
- Chassés
- Pointes sautes
- Paso de polka individual
- Improvisación

2.- realización de una prueba de Folklore dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos.

- Ejercicios de coordinación de dedos con las castañuelas.
- Ritmos básicos en primera posición.
- Coordinar las castañuelas con brazos sencillos y cabeza.
- Iniciación al folklore de nuestro país con variaciones sencillas
- Talón, punta.
- Talón, punta y medio giro.
- Desplazamientos laterales y frontales.
- Saltos sobre una pierna.
- Picados.
- Paso de Sevillana.

3.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno con una duración no superior a 20 minutos.

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al segundo curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias cursar el nivel al que se aspira.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda y sus silencios correspondientes. El fragmento musical estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Ejercicio de lectura de notas sin entonación de Do a Do´.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
- Hallar el compás,
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

Contenidos teóricos:

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

- Pentagrama.
- Clave de sol en segunda línea.
- Nombres de las notas de Do a Do´ y su colocación en el pentagrama.
- Concepto de tiempo musical.
- Concepto de pulso.
- Compás de 2/4.
- Figura de nota negra.
- Figura de nota blanca.
- Compás de tres tiempos: 3/4
- Silencio de blanca.
- Líneas adicionales.
- La línea divisoria.
- Doble barra final.
- Diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- Términos principales básicos que afectan a la velocidad del movimiento (adagio, allegro, presto)
 - Silencio de negra.
 - Posición de las plicas de las notas dentro del pentagrama.
 - Compás de 4/4 o compasillo.
 - El puntillo
- Figura de nota redonda y su silencio.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE E. ELEMENTALES

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por el profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.

Ejercicios en la Barra

- Plié y Grand Plié en 1ª, 2ª, 3ª posición.
- Souplesse devant, cambré y port de bras de côté.
- Soutenu détourné.
- Battement tendu en cruz desde 3ª p descompuesto.
- Battement jeté desde 3ª p. descompuesto.
- Rond de jambe a terre dehors y dedans
- Battement Soutenu
- Battement Frappé
- Développé descompuesto a 45°
- Grand Battement descompuesto devant y a la seconde
- Pas de Bourrée simple y por cou de pied
- Preparación a la pirouette
- Passé al relevé
- Sautés en 1ª y 2ª
- Changements de pied

Ejercicios en el centro

- Puntos fijos de la escena de Vaganova
- Posición del cuerpo: En Face, Croisé, Ecarté, éffacé
- Posiciones de los pies y brazos
- 1º, 2º y 3º port de bras de Vaganova
- Battement Tendú en cruz
- Pas Marché
- Sauté en 1ª, 2ª y 3ª
- Glissade descompuesto
- Echappé sauté
- Changements de pied
- Petit jeté derrière
- Vals, con brazos en 3ª
- Paso de Polka
- Improvisación

2.- Realización de una prueba de Folklore dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.

- Ejercicios de coordinación de dedos con las castañuelas.
- Ritmos básicos en todas las posiciones de brazos.
- Posticeos y contratiempos.
- Coordinación de castañuelas con brazos sencillos y cabeza.
- Iniciación al folklore de nuestro país con variaciones sencillas.
- Talón, punta.
- Talón, punta y medio giro.
- Punta, talón.
- Punta, talón y vals.
- Desplazamientos laterales y frontales.
- Vals.
- Vals con desplazamiento hacia delante, hacia detrás y en vuelta.
- Primera sevillana con brazos y castañuelas.

3.- Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro no superior a 20 minutos de duración.

- Braceo con rotación de muñecas.
- Manejo sencillo de la falda con coordinación de cabeza.
- Palmas con ritmos sencillos a tiempo y a contratiempo.
- Combinaciones de palmas y desplazamientos.
- Zapateados sencillos con planta-tacón y pies.
- Ejecución de ejercicios teniendo en cuenta la musicalidad, acentos así como su correspondiente acompañamiento de zapateado.
- Realización de ejercicios de coordinación y matización.
- Ejecución de ejercicios para desarrollar y potenciar la velocidad en los zapateados.

4.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno con una duración no superior a 20 minutos.

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al tercer curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias cursar el nivel al que se aspira.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Interpretación de un fragmento musical con entonación escrito en la tonalidad de Do M y con intervalos de 2º y 3º.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
 - Hallar el compás
 - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
 - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

Contenidos teóricos:

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación.

A estos contenidos hay que incluir los propuestos para 2º curso:

- Significado del numerador y el denominador en los quebrados que representan los signos de compás.
- Nota a contratiempo larga.
- Figura de nota corchea y su silencio.
- Figura de nota semicorchea y su silencio
- La ligadura
- La síncopa larga
- Nombre de las notas básicas DO´, RE´, MI´, FA´, SOL´
- Iniciación al estudio de los matices: Diferenciación entre forte y piano.
- Términos principales que afectan a la velocidad del movimiento.

PRUEBA DE ACESO A 4º DE E. ELEMENTALES

1.- Realización de una prueba de Danza Académica dirigida por un profesor del centro no superior a 40 minutos de duración.

Ejercicios en la Barra

- Plié y Grand Plié en 1ª, 2ª y 5ª con port de bras
- Souplesse devant, cambré
- Battement tendu en cruz desde 5ª (brazos en 5ª, 2ª y arabesque)
- Battement jeté en cruz desde 5ª con port de bras
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans, con y sin plié
- Battement Soutenu en l'air
- Battement Frappé
- Battement fondu
- Développé
- Grand Battement desompuesto
- Pas de Bourrée simple y por cou de pied, por delante y por detrás
- Preparación a la pirouette

Ejercicios en el centro

- Posición del cuerpo: En Face, Croisé, Ecarté, éffacé
- 1º, 2º y 3º arabesque de Vaganova a terre.
- 1º, 2º, 3º y 4º port de bras de Vaganova
- Battement tendú en cruz
- Preparación de pirouette
- Sautés
- Glissade
- Assemblé
- Pas de chat
- Echappé sauté
- Changements de pied
- Petit jeté
- Pointes sautes
- Vals
- Paso de pollka por parejas
- Improvisación

2.- Realización de una prueba de Escuela Bolera dirigida por un profesor del centro y no superior de 20 minutos de duración.

- Práctica de las castañuelas con diferentes toques. Trabajo del posticeo e iniciación a la carretilla en las diferentes posiciones de brazos.
- Práctica de braceos con diferentes toques de castañuelas y ritmos, incluyendo torsos y cambios de peso.
- Bodorneos con b. tendí y con sobresú.
- Punteados.
- Jerezana baja.
- Sostenidos.
- Sostenidos en vuelta.
- Temps leve en 1ª y 2ª posición.
- Cambios.
- Encajes con chassé y pas de bourrée.
- Seasé contra seasé.
- Paso de vasco.
- Sobresú.
- Vuelta normal.
- Vuelta con destaque delante.
- 1ª y 2ª sevillana con brazos y castañuelas.

3.- Realización de una prueba de Técnica de Zapato dirigida por un profesor del centro y no superior de 20 minutos de duración.

- Braceo con rotación de muñecas.
- Manejo de la falda con coordinación de cabeza.
- Palmas con ritmos sencillos a tiempo y contratiempo.
- Combinación de palmas y desplazamientos.
- Zapateados sencillos.
- Ejecución de ejercicios teniendo en cuenta la musicalidad, acentos así como su correspondiente acompañamiento de zapateado.
- Realización de ejercicios de coordinación y matización.
- Ejecución de ejercicios técnicos para desarrollar y potenciar la velocidad en los zapateados.
- Marcajes a ritmo de tangos y alegrías.
- Desplantes.
- Redobles.

4.- Realización de una prueba de Iniciación a la Danza Contemporánea dirigida por un profesor del centro y no superior a 20 minutos de duración

- Suelo:
 - Alineación corporal.
 - Coordinación y movilidad del torso y extremidades.
- Utilización del espacio:
 - Diferentes tipos de desplazamientos, combinados con cambios de dinámica.
- Improvisación:
 - Improvisación sobre los diferentes niveles.
 - Improvisar a partir de una propuesta rítmica hecha por el profesor.

5.- Realización de una prueba de Expresión musical y rítmica dirigida por un profesor del centro para valorar las aptitudes musicales del alumno con una duración no superior a 20 minutos.

La prueba consistirá en una evaluación general de los contenidos mínimos exigibles en la asignatura de música para el acceso al cuarto curso de las enseñanzas elementales de danza.

La prueba constará de dos partes, una escrita y otra oral, en las que se valorarán los conocimientos musicales y las aptitudes necesarias cursar el nivel al que se aspira.

Contenidos prácticos:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración que podrá incluir las figuras de nota negra, blanca, redonda, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes incluyendo contratiempos. El fragmento estará escrito en 2/4, 3/4 o 4/4.
- Interpretación de un fragmento musical con entonación escrito en la tonalidad de Do M y con intervalos de 2º, 3ª y 5ª.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
 - Hallar el compás,
 - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
 - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

Contenidos teóricos:

La prueba consistirá en cinco preguntas sobre los contenidos propuestos a continuación:

A estos hay que incluir los propuestos para 2º y 3er curso:

- Definición de frase musical.
- Aplicación de frase musical en la danza.
- Reconocimiento de frases de carácter conclusivo.
- Nota a contratiempo breve.
- La síncopa breve.
- Indicaciones de octava baja y octava alta.
- Situación de tonos y semitonos.
- Escala diatónica de DO.
- Orden en que se suceden las notas en la escala de DO.
- Equivalencia entre las notas y los grados de la escala.

Uniforme para la prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Niñas

- Maillot de danza y en su defecto bañador.
- Zapatillas de Danza y en su defecto calcetines de deporte.
- Pelo recogido en un moño.
- Zapatos de Flamenco, castañuelas y falda de bolera (para acceso a otros cursos diferentes de 1º de E.E.)

Niños

- Mallas de danza y en su defecto pantalón de deporte corto
- Camiseta de algodón blanca
- Zapatillas de danza y en su defecto calcetines de deporte
- Zapatos de flamenco y castañuelas (para acceso a otros cursos diferentes a 1º de E.E.)