

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 1º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

La prueba consistirá en la realización de una clase de 4º de las Enseñanzas Elementales, impartida por profesores del Conservatorio y acompañados de pianista. Se evaluarán los aspectos de acuerdo a las posibilidades de acceso al curso, de una duración de 45 min. máximo y donde se incluirán algunos de los siguientes contenidos mínimos:

## **1. Ejercicios de base académica:**

Barra:

- ❖ Demi plié y Grand plié en todas las posiciones.
- ❖ Souplesse, Cambré y Port de bras de côté.
- ❖ Battement tendu con temps liés
- ❖ Battement jeté
- ❖ Rond de jambe à terre en dehors, en dedans y en fondu
- ❖ Battement fondu en croix
- ❖ Battement frappé simples en croix
- ❖ Développé en croix 60º
- ❖ Grand Battement en croix
- ❖ Pie a la barra

Centro:

- ❖ Battement Tendu en effacé, croisé y écarté
- ❖ 1º, 2º y 3º arabesque en l'air, 4º par terre
- ❖ Pirouette desde 5ª, 4ª y 2ª en dehors
- ❖ Vals y pas de basque
- ❖ Changement, Echappé sauté, pas de chat, petit jeté, glissade
- ❖ Tour piqué soutenu
- ❖ Tour piqué en dedans

## **2. Ejercicios de técnica de zapato y Escuela Bolera**

### **Técnica de zapato**

- ❖ Braceo sencillo a ritmo de tangos con rotación de muñecas.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de tangos.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de tangos.
- ❖ Taconeo sencillo a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de alegrías.

### **Escuela Bolera**

Castañuelas:

- ❖ Toques básicos de castañuelas, posticeos e iniciación a la carretilla.

Braceo:

- ❖ Braceo por fuera y/o por dentro con toques sencillos de castañuela, pueden ir acompañados de algún cambio de peso.

Pasos de Escuela Bolera.

- ❖ Retortillé.
- ❖ Bordoneo.
- ❖ Tijeras.

- ❖ Sobresú.
- ❖ Sostenidos.
- ❖ Escobillas.
- ❖ Paso vasco.
- ❖ Vuelta normal.
- ❖ Vuelta con destaque.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Improvisación sobre un fragmento musical con una duración no superior a 3 minutos**

#### **4. Música:**

##### CONTENIDOS PRACTICOS:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota semicorchea, corchea mas dos semicorcheas, contratiempos breves, negra con puntillo, negra, blanca, redonda y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción , uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota negra con puntillo, corchea y semicorchea y sus silencios correspondientes. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:

- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

##### CONTENIDOS TEÓRICOS:

-Teoría general de los compases simples y compuestos.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 2º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del primer curso de las enseñanzas profesionales. La prueba dispondrá de la siguiente estructura en cuanto a ejercicios:

## **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

Barra:

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones
- ❖ Souplés, Cambrés y port de bras de côté
- ❖ Battement tendú
- ❖ Battement jeté
- ❖ Ronds de jambe à terre en dehors, dedans y grand rond de jambe en l'air a 60º
- ❖ Battement fondu a relevé a 45º
- ❖ Relevé lente y Développés
- ❖ Frappés simples y dobles
- ❖ Grand Battement y cloche

Centro:

- ❖ Battement Tendu
- ❖ Pirouettes en dehors desde 5ª, 4ª, 2ª
- ❖ Pirouette en dedans
- ❖ Valses, vals en tournant
- ❖ Tour Piqués en Dedans, en Dehors, déboulés
- ❖ Temps levés, Pas de Chat, Sissonne simple, Petit assemblé, Glissade
- ❖ Echappé Battu Fermé, Royal
- ❖ Temps Levés en Arabesque

## **2. Ejercicio de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas

- ❖ Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo

- ❖ Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera

- ❖ Sease contra sease.
- ❖ Sisol.
- ❖ Paso felino.
- ❖ Jerezanas.
- ❖ Cuna.
- ❖ Escobillas.
- ❖ Matalaraña con pas de bourré.
- ❖ Vuelta girada con retiré a pie plano.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Ejercicio de Técnica de Zapato:**

- ❖ Braceo a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje a ritmo de tangos.
- ❖ Marcaje sencillo a ritmo de alegrías.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de tangos y/o alegrías.
- ❖ Zapateados y desplantas a ritmo de tangos.
- ❖ Vuelta de pecho.

### **4. Interpretación de una pieza de folklore**

Folklore aragonés.

- ❖ Iniciación al toque con pulgaretas.
- ❖ Paso de jota.
- ❖ Picados.
- ❖ Punto de seis.
- ❖ Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y pulgaretas.

### **5. Ejercicio teórico-práctico de música:**

❖ CONTENIDOS PRACTICOS:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota semicorchea, corchea mas dos semicorcheas, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, negra, blanca, redonda, tresillos, seisillos y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea y semicorchea, contratiempos breves y semibreves y sus silencios correspondientes. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:

- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

❖ CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Teoría general de los compases simples y compuestos.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 3º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del segundo curso de las enseñanzas profesionales. La prueba dispondrá de la siguiente estructura en cuanto a ejercicios:

## **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

Barra :

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones
- ❖ Souplesse, Cambrés y port de bras circular.
- ❖ Battement tendu
- ❖ Battement jeté
- ❖ Ronds de Jambe à terre en dehors, en dedans y Grand Rond de jambe en l'air 90°.
- ❖ Rond de jambe en l'air simple
- ❖ Fondus en relevé
- ❖ Relevé Lente y Développés 90°, fouettes de 2ª al arabesque
- ❖ Frappés simples y doubles en relevé y en plié
- ❖ Petit Battement
- ❖ Grand Battement y cloche 90°
- ❖ Petit battement descompuesto en relevé

Centro :

- ❖ Tendus
- ❖ Promenades en arabesque y attitude, fondus
- ❖ Pirouettes simple y double
- ❖ Pirouettes en dedans
- ❖ Vals y vals en tournant
- ❖ Tour piqué en dedans, en dehors, déboulés
- ❖ Temps de Cuisse
- ❖ Entrechat quatre, brisé, assemblé battu para chicos
- ❖ Preparación grand jeté, entrelacé, assemblé en tournant

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas:

- ❖ Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo:

- ❖ Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Rodazanes.
- ❖ Sisol con relevé.
- ❖ Jerezanas con relevé.
- ❖ Balones a la 2ª posición.
- ❖ Cuartas.
- ❖ Piflá.
- ❖ Lizada
- ❖ Por delante y por detrás.

- ❖ Vuelta fibraltada.
- ❖ Vuelta girada con retiré y relevé.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Ejercicio de técnica de zapato:**

- ❖ Braceo a ritmo de alegrías.
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías.
- ❖ Ejercicio de palmas a ritmo de alegrías.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías y/o soleá
- ❖ Vuelta de tacón

### **4. Interpretación de una pieza de folklore**

Folklore aragonés.

- ❖ Diferentes toque con pulgaretas.
- ❖ Paso de jota girada.
- ❖ Picados y punta talón.
- ❖ Punto de seis con batudas.
- ❖ Paso de la media luna.
- ❖ Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y pulgaretas.

### **5. Ejercicio de taller coreográfico**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

### **6. Ejercicio teórico-práctico de música:**

#### ❖ CONTENIDOS PRACTICOS:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota fusa, semicorchea, corchea mas dos semicorcheas, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, tresillos, seisillos y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea y semicorchea, contratiempos breves y semibreves, sincopas breves y sus silencios correspondientes. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:

- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.

- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

❖ CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Teoría general de los compases simples y compuestos.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 4º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del tercer curso de las enseñanzas profesionales. La prueba dispondrá de la siguiente estructura en cuanto a ejercicios:

## **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

Barra:

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones
- ❖ Souplesse, Cambrés y Port de Bras circular
- ❖ Battement tendu
- ❖ Battement jeté
- ❖ Rond de Jambe à terre en dehors, en dedans y Grand Rond de jambe en l'air en relevé y en plié a 90ª
- ❖ Fondus en relevé, con demi y grand rond de jambe a 90º
- ❖ Relevé Lente 90º, fouetté de adagio, demi grand rond de jambe en l'air
- ❖ Frappés simples con relevé y preparación flic flac, ballonnés 2ª
- ❖ Petit Battement en sauté
- ❖ Grand Battement y cloche 90º

Centro:

- ❖ Battement Tendu
- ❖ Temps liés, demi- grand rond de jambe a 90º
- ❖ Pirouettes simple y double acabando en arabesque en l'air.
- ❖ Pirouettes en dedans
- ❖ Balancé en tournant
- ❖ Tour piqué en dedans, en dehors, déboulés, emboîtés
- ❖ Glissade en avant, ballonnés sauté, échappée battu, brisé, entrechat trois, cabriole y entrechat six para chicos
- ❖ Grand jeté, entrelacé, assemblé en tournant, sissonne failli assemblé

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas:

- ❖ Toques de castañuelas, posticeos, carretilla...

Braceo:

- ❖ Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Sisol saltado.
- ❖ Terceras y Cuartas.
- ❖ Gran cambio.
- ❖ Lizada por delante batida.
- ❖ Paseillo de malagueña.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Piruetas.
- ❖ Vuelta quebrada.
- ❖ Vuelta girada saltada.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Ejercicio de una obra de danza Estilizada:**

- ❖ Vueltas por delante y detrás.
- ❖ Vueltas de pecho.
- ❖ Vueltas con rodazán.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Paso de Vasco.
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes sencillas y dobles, dehors y dedan.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Diagonal de piques sencillos con diversos compases.
- ❖ Diagonal de devoules sencillos con diversos compases.
- ❖ Diagonal de giros en sexta posición de pies sencillos.

#### Coreografía

- ❖ Coreografía de repertorio español con música de Albéniz, Falla, Turina o Granados.

### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Braceo a ritmo de soleá.
- ❖ Marcaje a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Ejercicio de almas a ritmo alegrías.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de alegrías y/o soleá.
- ❖ Grupos de pies a ritmo de faruca y seguirillas.
- ❖ Vuelta de tacón.

### **5. Interpretación de una pieza de folklore:**

#### Folklore zona norte.

- ❖ Puntos de fandango vasco.
- ❖ Folklore gallego.
- ❖ Picados.
- ❖ Puntos de muñeira.
- ❖ Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos.

### **6. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

### **7. Ejercicio teórico-práctico de música:**

#### ❖ CONTENIDOS PRACTICOS:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota y la combinación entre ellas de fusa, semicorchea, corchea, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, valores irregulares y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o

manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea, semicorchea y fusa, contratiempos breves y semibreves, sincopas breves y sus silencios correspondientes. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.

- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:

- Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
- Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
- Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

#### ❖ CONTENIDOS TEÓRICOS

- Teoría general de los compases simples y compuestos.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 5º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas profesionales. La prueba dispondrá de la siguiente estructura en cuanto a ejercicios:

## **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

Barra:

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones
- ❖ Port de Bras con tombés
- ❖ Battement tendu
- ❖ Battement jeté
- ❖ Ronds de jambe a terre y Grand rond en l'air y de jeté lancé
- ❖ Battement fondus combinado con fouettés
- ❖ Fouettés en tournant, fouetté de adagio con relevé
- ❖ Rond de jambe en l'air double
- ❖ Frappés doubles en relevé y doubles fondu, flic flac, ballonnés en croix
- ❖ Petit Battement en suite
- ❖ Grand Battement con relevé

Centro:

- ❖ Battement tendu
- ❖ Ballottés, Promenades, fouetté adagio, fondu relevé
- ❖ Pirouettes doubles acabando en posiciones en l'air, fouettés en tournant
- ❖ Pirouettes en dedans al attitude, al arabesque, triples para chicos
- ❖ Balancé en tournant
- ❖ Tour piqué en Dedans, en Dehors, déboulés, emboîtés
- ❖ Ballonné sauté en croix, sissonne en tournant, ballottés, tour en l'air para chicos
- ❖ Brisé, entrechat trois devant, cabriole, entrechat six, jetés battus y brisé volé para chicos
- ❖ Fouetté, temps de flèche, saut de basque, Grand sissonne

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas

- ❖ Toques de castañuelas, posticeos, carretilla... con diferentes matizaciones.

Braceo:

- ❖ Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Terceras y Cuartas voladas.
- ❖ Lizada por detrás batida.
- ❖ Atabalillo saltado.
- ❖ Brisele sencillo.
- ❖ Piruetas doble hacia dentro y hacia fuera.
- ❖ Volada.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Ejercicio de una obra de danza Estilizada:**

- ❖ Vueltas por delante y por detrás.
- ❖ Vueltas de pecho.
- ❖ Vueltas con rodazán.
- ❖ Vueltas con destaque delante y segunda posición.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Paso con Vasco.
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes sencillas, dobles y triples, dehors y dedans.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Diagonal de piques sencillos y dobles alternados.
- ❖ Diagonal de pirouettes dobles, dehors y dedans.
- ❖ Diagonal de giros en sexta posición de pies dobles.

#### Coreografía

- ❖ Coreografía de repertorio español acompañada con música de Albéniz, Falla, Turina o Granados.

### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Marcaje a ritmo de guajira.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de guajira.
- ❖ Grupos de pies a ritmo de soleá, bulerías y/o cantiñas.
- ❖ Vuelta dobles con pies juntos.
- ❖ Vuelta doble al retiré.
- ❖ Vuelta de tacón.

### **5. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

### **6. Ejercicio práctico de danza contemporánea:**

- ❖ Alineación corporal
- ❖ Apoyos
- ❖ Ejes
- ❖ Espirales
- ❖ Utilización del peso
- ❖ Musicalidad
- ❖ Coordinación
- ❖ Tonicidad muscular
- ❖ Elasticidad
- ❖ Nociones de Técnica Limón

### **7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza:**

- ❖ Estudio de los ejes y planos del movimiento y sus diferentes grados de movilidad.
- ❖ Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor a través del estudio de los mismos.
- ❖ Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.

- ❖ Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- ❖ Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- ❖ Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.

### **8. Ejercicio de maquillaje:**

- ❖ Aportaciones de la percepción óptica: teoría de las formas, teoría de los contrastes, teoría de la percepción global y teoría de la técnica del clarooscuro.
- ❖ Conocimiento de todos los rasgos físicos del rostro humano: ojos, labios, cejas y nariz. Desarrollo metodológico de la técnica del maquillaje.
- ❖ Maquillaje de video.
- ❖ Maquillaje de escena de teatro.
- ❖ Maquillaje de caracterización: con técnica de paint stick.
- ❖ Ejecución técnica del maquillaje.
- ❖ Conocimiento del material empleado.
- ❖ Colocación pestañas postizas.

### **9. Ejercicio teórico-práctico de música:**

#### ❖ CONTENIDOS PRACTICOS:

- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás simple que podrá incluir las figuras de nota y la combinación entre ellas de fusa, semicorchea, corchea, contratiempos breves, contratiempos semibreves, negra con puntillo, corchea con puntillo, sincopa breve y semibreve, negra, blanca, redonda, valores irregulares y los silencios correspondientes a todas ellas. Se dejará un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará al compás de una obra musical que será escuchada previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos); los alumnos enlazarán la interpretación del fragmento musical sin interrupción, uno detrás de otro esperando el primero la introducción.
- Interpretación rítmica de un fragmento musical de ocho compases de duración escrito en un compás compuesto que incluya las figuras de nota y la combinación entre ellas de negra con puntillo, corchea, semicorchea y fusa, contratiempos breves y semibreves, sincopas breves y sus silencios correspondientes. Se dejara un tiempo de estudio de diez minutos, a continuación se interpretará dentro de una música que escucharán previamente una vez, con percusión corporal (pies o manos), los alumnos enlazarán los ocho compases sin interrupción dentro de la música uno detrás de otro esperando el primero la introducción.
- Audición de una obra musical en la que los alumnos deberán:
  - Hallar el compás, este podrá ser simple o compuesto.
  - Marcar con los pies el ritmo de negras, negras con puntillo, blancas, corcheas o semicorcheas, según lo indique el tribunal, siguiendo el pulso de la obra.
  - Improvisar ritmos con percusión corporal siguiendo el pulso de la música y los diferentes cambios de acentuación y velocidad.

#### ❖ CONTENIDOS TEÓRICOS

- Teoría general de los compases simples y compuestos.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA 6º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPAÑOLA

La prueba de acceso a segundo versará sobre los contenidos terminales de todas las asignaturas del quinto curso de las enseñanzas profesionales. La prueba dispondrá de la siguiente estructura en cuanto a ejercicios:

## **1. Ejercicio práctico de Danza Clásica:**

Barra:

- ❖ Pliés y Grand pliés en todas las posiciones
- ❖ Port de Bras
- ❖ Battement tendu
- ❖ Battement jeté
- ❖ Rond de Jambe
- ❖ Battement fondu
- ❖ Fouettés en tournant, fouetté de adagio con relevé, renversé
- ❖ Rond en l'air double
- ❖ Frappés Pointé doubles en relevé y doubles fondu
- ❖ Petit Battement serré
- ❖ Grand Battement con relevé y tombé

Centro:

- ❖ Battement Tendu
- ❖ Equilibrios, pirouettes de adagio, renversé
- ❖ Pirouettes doubles en dehors y en dedans
- ❖ Fouettés
- ❖ Piqués doubles en Dedans, en Dehors développé, déboulés, emboîtés
- ❖ Gargouillade, sissone double, temps de flèche, fouetté cabriole para chicos
- ❖ Brisés, entrechat cinq, cabriole, entrechat six, jetés battus devant y derrière, brisé volé
- ❖ Coupé jeté

Técnica de Varón :

- ❖ Triple pirouette en dehors y en dedans
- ❖ Entrechat six
- ❖ Brisé volé
- ❖ Assemblé en tournant doble
- ❖ Fouetté sauté
- ❖ Fouetté renversé sauté
- ❖ Cabriole devant y derrière
- ❖ Cabriole a la seconde
- ❖ Tombé jeté coupe en manège
- ❖ Sissone en l'air

## **2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio:**

Castañuelas

- ❖ Toques de castañuelas, posticeos, carretilla... con diferentes matizaciones.

Braceo:

- ❖ Braceo con toques y ritmos diferentes de castañuela alternando con posiciones del cuerpo.

Pasos de bolera:

- ❖ Terceras y Cuartas voladas.
- ❖ Lizada por delante y por detrás batida.
- ❖ Atabalillo saltado.
- ❖ Brisele sencillo.
- ❖ Brisele del susu
- ❖ Piruetas doble hacia dentro y hacia fuera.
- ❖ Volada batida.

Todos los pasos irán acompañados de cabeza, brazos y castañuelas.

### **3. Ejercicio de una obra de danza Estilizada:**

- ❖ Vueltas por delante y detrás.
- ❖ Vueltas de pecho.
- ❖ Vueltas con rodazán dobles a 90°.
- ❖ Vueltas con destaque delante y 2ª posición.
- ❖ Panaderos.
- ❖ Paso de vasco por delante y detrás.
- ❖ Escobillas.
- ❖ Jerezanas.
- ❖ Marcajes alternados con zapateados.
- ❖ Pirouettes dobles de hors y dedans.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.
- ❖ Diagonales de piques dobles con diversos compases.
- ❖ Diagonales de devoules dobles con diversos compases.
- ❖ Diagonales de giros en 6ª posición de pies dobles.
- ❖ Diagonales de soutenu girados.
- ❖ Variaciones con todos los ejercicios citados.

Coreografía

### **4. Ejercicio de flamenco:**

- ❖ Marcajes a ritmo de guajira y taranto.
- ❖ Escobillas, llamadas y cierres a ritmo de martinete.
- ❖ Grupos de pies a ritmo de martinete, bujería, soleá y seguirilla.
- ❖ Vuelta dobles con pies juntos.
- ❖ Vuelta doble al retiré.
- ❖ Ejercicios con bata de cola.

### **5. Ejercicio de taller coreográfico:**

Realización de una variación de alguna de las piezas ya coreografiadas en la asignatura de taller coreográfico del Centro, que el profesor realizará en el momento.

### **6. Ejercicio práctico de danza contemporánea:**

- ❖ Conciencia corporal desde una comprensión anatómica
- ❖ Regulaciones del tono muscular

- ❖ Rango articular
- ❖ Apoyos plano horizontal y vertical
- ❖ Utilización del peso
- ❖ Musicalidad
- ❖ Coordinación
- ❖ Dominio espacial
- ❖ Nociones de Técnica Limón
- ❖ Nociones de Técnica Release

### **7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza:**

- ❖ Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica, sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- ❖ Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- ❖ Alteraciones posturales y de alineación.
- ❖ Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol)

### **8. Ejercicio de origen y evolución de la danza:**

- ❖ La Danza en la prehistoria y en el mundo antiguo.
- ❖ La vida en la antigüedad clásica.
- ❖ El primer milenio: entre la luz y la media luna. La Danza en la Edad Media.
- ❖ De la Danza recreativa a la Danza culta. El Renacimiento italiano y su exportación al resto de Europa. El Ballet de Cour, de Enrique II a Luis XIII.
- ❖ La Danza noble y los nuevos géneros espectaculares (1643-1715). El Barroco. El reinado de Luis XIV y la corte de Versalles.
- ❖ 1715-1789. Luis XV y Luis XVI. El Siglo de las Luces, La Ilustración y el Neoclasicismo. El "ilustrado" Jean Georges Noverre y el ballet de acción.
- ❖ El Romanticismo. El período románico en el ballet.
- ❖ La decadencia del ballet románico (1855-1870). Últimas décadas del siglo XIX. El clasicismo del ballet en Rusia, Marius Petipa y su legado.

### **9. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición:**

- ❖ Estudio a través del análisis de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía y textura.
- ❖ Estudio de la relación del tempo musical, la acentuación y el fraseado con el movimiento.
- ❖ Estudio de la forma, de la elaboración temática, de los procesos de tensión y relajación, etc. inherentes a la obra musical del repertorio de la especialidad que estudia el alumno y su relación con la danza.
- ❖ Estudio estilístico y estético de esas obras musicales y su relación con la danza.